

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

CATEDRA DE DROGODEPENDENCIA



"DROGAS Y DELITO"

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ALUMNA: MARTA HEBE FRIDMAN

AÑO: 1996

DROGAS Y DELITO

INTRODUCCION

Las drogas ¿son causas de los desajustes de una parte de la juventud? o bien, el uso de las mismas es efecto de un desajuste social. La curiosidad es tal vez el "Primum movens". Se ha hecho tanta publicidad que es difícil no sentir la tentación, el arrastre del grupo es una fuerza respetable a la cual es muy difícil oponerse, indiscutiblemente las drogas son un elemento de protesta y lo que gratifica se repite, la forma de aceleración del sujeto, la motivación de sus acciones y la angustia que lo aprisiona será el fundamento para vincular droga-hombre y delito.

La crisis es la sociedad, con asesinatos, alienación generalizada de la gente, disturbios sociales, compromisos bélicos y otros tantos errores denunciados por los jóvenes, que hacen a sentimientos de inferioridad cultural y social que dificultan la realización de una identidad. Por otra parte, el hombre no se encuentra en posibilidades de elegir en un momento dado de su vida, cómo es la adolescencia.

Si sentirse o no angustiado o deprimido, sea que tales sentimientos son ontológicos, propios del ser, cuando esta vía se obstaculiza, se segregan, necesidad que compensa el "dolor", que tienen que encarar, y se reflejan en el "placer de las drogas" y, en consecuencia, la marginalidad y la delincuencia.

Toxicomanía o drogodependencia, en posición, al desajuste

que hemos venido haciendo referencia, es que cuando estas drogas son demandadas por el hombre en situación de ansiedad por repetir la ingestión para establecer un estado al que ya se acostumbró (compulsividad) la demanda se hace bajo un estado que obsesiona al sujeto, lo centraliza en una idea fija que cada vez se hace más desesperante. La formación de actuación del sujeto, la motivación de sus acciones y la angustia que lo aprisiona, material perteneciente en su totalidad al estado de mención, serán el fundamento para vincular hombre-drogas-delito.

Hombre y conducta en síntesis es el punto de partida. Si por droga enferma y si como enfermo actúa criminalmente teniendo o traficando drogas, robando, hurtando o delinquiendo de cualquier manera, para satisfacer su compulsión, el tratamiento penal es el que abre su puerta.

DESARROLLO

1) Temática

Desde los comienzos de la década del '60, en el primer mundo surge un nuevo paciente, aquél que consume cotidianamente drogas (alucinógenas, estimulantes, narcóticos). Cambios éticos, culturales y de las costumbres en general son la causa de estos fenómenos.

El consumidor de sustancias tóxicas anunciaba con su comportamiento una conducta de liberación de todas las opresiones familiares, personales o del "sistema" era un liberado, el que no lo hacía era un dependiente del

sistema o un sometido.

a) **Hippies**

Aldous Leonard Huxley (1894-1963), inglés, educado en la Universidad de Oxford, autor de "Un mundo feliz", ingresa en los EE.UU. en 1937, país donde permaneció durante la Segunda guerra Mundial.

Por intermedio de Jacob Zeitlin y Cristopher Isherwood desarrolló tareas de guionista para importantes empresas cinematográficas de Hollywood.

En el sur de California y en San Francisco, Huxley se dedicó a traducir documentos del budismo Zen y creó sectas místicas adoradores de Isis. Junto con Isherwood, Tomas Mann y la hija de este último, a fines de 1930 y durante la década siguiente, preparó el terreno dentro de la juventud para el advenimiento de la "cultura del LSD". Luego estuvo en la India donde mantuvo contacto con Bulwer, Lytton, Blavatsky y Crowley (Aldous Huxley "A Biography Sybille Bedford", Ed. Alfred A. Knopk y Harpes and Row New York 1974).

Huxley regresó a EE.UU. desde Gran Bretaña acompañado por el médico Dumphrey Osmond, quien había actuado en el Hostal National de Queens Square (Londres), éste en su obra "Schizofrenia: A New Approach", abogaba por la

experimentación de drogas alucinógenas (mescalina) a fin de curar trastornos mentales.

Huxley, Osmond y Roberto Hutchins, de la Universidad de Chicago, anunciaron un Segundo Programa de Experimentación con Mescalina y LSD. Huxley, quien experimenta con la mescalina, publica "The doors of perception" (Las puertas de la percepción), el primer culto a las drogas psicodélicas en donde sostiene que "los alucinógenos expanden la conciencia".

La corporación Rand de Santa Mónica, en 1962, inició un experimento de cuatro años de duración con LSD, peyote y marihuana, "Efectos del LSD en la ansiedad, actitud y desempeño".

A esta altura y para difundir la contracultura nació la secta del LSD: los hippies.

Sembrada esta semilla surgieron los movimientos contra la guerra y por la licitud del hachís y la marihuana.

El 24 de noviembre de 1969, el vespertino "La Razón", luego de mencionar que el 47,7% de los delitos cometidos en los EE.UU.

"son obra de jóvenes rebeldes", cita la opinión del Dr. Héctor

Mesón: "El fenómeno hippie es un fenómeno de exportación norteamericano, similar al existencialismo europeo de la posguerra que llegó a nuestro país a través de los medios masivos

de comunicación”.

Efectivamente, proliferaron los festivales de música “beat” y “pop”, en los cuales abundaron tanto la promiscuidad como la droga.

Aparecieron los blouson noirs (camperas negras) franceses; los vitelloni romanos, los “hooligans”, “rockers”, “hallb starke” y “mods” británicos; los “shintoro” japoneses, los “skin nutte” suecos; los “probos” irlandeses, todos con un denominador común: el culto a la violencia, el odio al orden establecido, el desprecio por los valores sociales vigentes.

La guerra del Vietnam creó un ambiente de desesperanza moral en la juventud estadounidense, Sir Bertrand Russel y Aldous Huxley habían fundado la Peace Pledge Union (Unión por la Promesa de la Paz) en 1937 y en medio de ese conflicto bélico se reactualizó con el nombre de fundación Pro Paz Bertrand Russell, conectándose con varias organizaciones terroristas (Beader-Meinhoff, etc.) de actuación en Europa y Sudamérica.

En los EE.UU. fundaron el Instituto de Estudios Políticos (IPS) que financió el grupo “Estudiantes por una Sociedad Democrática”.

El IPS mantuvo contacto con allegados al Ejército Rojo Japonés, los terroristas de Weathermen, las Fuerzas Armadas de Liberación

de Puerto Rico (FALN) y el Ejército de liberación Negro (Illinois Crime Commission, Report, USA, 1969).

Aún hoy las bandas de música soul promueven la music for the new depression en medio los pilosos homeless (personas sin hogar), que rememoran las épocas en que resonaba la psicodelia en la Universidad de Berkeley, California, bajo el lema "Amor y Paz en la década del '60.

b) **Beatniks**

Entre 1950 y 1960 fue formándose un movimiento contestatario en los EE.UU., intelectualista, elitista y juvenil. Se llamo "generación beat", luego se denominó beatniks, había nacido la cultura underground, que significa subterránea, bajo tierra.

Los beatniks en sus reductos, ya consumían marihuana y mescalina, la traducción es elocuente "generación golpeada".

En 1967, una encuesta hecha en la Universidad de San Francisco reveló: el 35% de los estudiantes se droga. Al año siguiente a instancias de un sabio hindú de 73 años, Meher Raba, surgió la "Hermandad de los hombres libres" que se oponía al uso de drogas psicodélicas, pero tanto beatniks y hippies fueron evolucionando, hasta actuar en una dimensión distinta "la revolución mística"; en ese entonces no parecía preocupante que

las nuevas generaciones de las grandes ciudades superdesarrolladas proclamaran en teoría “La alegría de vivir es química” y reemplazando el tedio por la competencia, el progreso, el trabajo, la familia, el deber y las demás instituciones de la sociedad tradicional, convirtiéndose en la avanzada de la “Sociedad del ocio”.

Ya nadie ignora que los “Beatles” fueron sus precursores, exportaron el fenómeno londinense hasta la costa Oeste de los EE.UU. y lo difundieron en todas las direcciones.

En este acontecimiento que fue estudiado con holgura por numerosos especialistas habían convergido:

- 1) La formación místico química de una tercera fuerza religiosa nacida en los EE.UU. y Gran Bretaña durante la Segunda Guerra Mundial, de ella surgiría “La nueva religión del LSD25”.
- 2) La reacción contra la alienación inherente a la sociedad industrial.
- 3) La búsqueda de una revolución social, política y especialmente cultural, para el amor, la paz y la naturaleza, agredidas por la sociedad contemporánea. Avellaneda dijo con acierto: “Los pueblos que olvidan sus tradiciones, pierden las conciencias de sus destinos, mientras que los